

Christel Gelderman (1969) startte in 1977 haar muziekstudie aan de Wageningse Muziekschool met pianolessen bij de heer Roseboom. Op 16-jarige leeftijd won zij een derde prijs, in de hoogste categorie, op het pianoconcours in Ede. Vervolgens ging ze naar het Conservatorium Arnhem waar ze in 1992 afstudeerde voor Schoolmuziek en voor Koordirectie bij Joop Schets. Daarna professionaliseerde zij haar directievaardigheden bij Daniel Reuss en studeerde zij zang bij Gerda van Zelm en Lida Dekkers.

Van 1990 tot 1998 leidde Christel Kamerkoor Xing dat zowel a-cappella werken als werken voor koor en orkest uitvoerde, zoals "Ode for st. Caecilia's day" van Purcell. Van 1994 tot 1998 leidde zij als dirigent, pianiste en zangeres, Operettekoor "Die Fledermaus" uit Arnhem. Met dit 50-koppige koor concerteerde zij onder meer in Zwitserland.

In 1995 richtte zij "Vocaal Ensemble Faun" op. Met deze groep van goed geschoold zangers gaf zij meerdere uitvoeringen van de opera "Dido and Aeneas" van Purcell met professioneel orkest en professionele solisten in een geënceneerde setting. Daarbij werkte zij samen met regisseur Maarten Vonk met wie zij vervolgens meerdere muziektheater voorstellingen maakte. Bij Faun leidde zij ook "Oratorio de Noël" van Saint-Saëns voor koor solisten, orgel en harp en "Ceremony of Carols" van Britten voor koor, solisten en harp.

Van 2001 tot 2004 leidde zij "Het Nijmeegs Vrouwenkoor" waarmee zij ondermeer middeleeuwse Lauden, romantische werken van Schubert en Brahms maar ook modern werk als "Litanies à la Vierge Noire" van Poulenc uitvoerde.

Van 2001 tot 2013 leidde zij "Vrouwenkoor 4-Tune" uit Malden waarmee zij naast Hongaarse en Jiddische volksmuziek, muziek van Brahms in mooie theatershows vol tegenstellingen uitvoerde. In 2012 voerde zij met 4-Tune "Adiemus" van Karl Jenkins uit voor vrouwenkoor en orkest.

Sinds 2003 dirigeert zij de Liemers Cantorij uit Zevenaar waarmee zij ondermeer Buxtehude- en Bachcantates voor koor en barokorkest, dubbelkorig werk van Monteverdi, "Lamentations" van Tallis en "The Canticles of Light" van Bob Chilcott voor koor, orkest en buisklokken uitvoerde. In september 2008 voerde zij met deze groep "Die Liebesliederwalzer" van Brahms uit, waarbij zij zelf een van de pianopartijen voor haar rekening nam. In oktober 2011 voerde zij met hen de 'Coronation Anthems' voor koor en orkest van Händel uit, Concert voor Koor van Rachmaninov en delen uit de 'Berliner Messe' van Pärt. In november 2013 concerteerde zij met deze groep in Praag met een adventsprogramma met oud-Nederlandse componisten zoals Sweelinck en Messaus.

Op 4 mei 2014 voerde zij met hen het 'Requiem' van Fauré uit en in november 2014 een concert/theaterprogramma over de weg naar Santiago de Compostella met medewerking van 3^e jaars theaterstudenten van Artez Zwolle.

Vanaf januari 2010 is zij dirigent bij Cantus Obliquus te Nijmegen. Najaar 2013 maakte zij met hen een Kristallnacht herdenkingsconcert in samenwerking met het Duitse klezmerorkest Klezmore en spel van clownstheater Gigi. Dit vond in Kleve plaats aansluitend op de officiële herdenking op 9 november 2013. In juni 2014 traden zij op in Dublin tijdens het Various Voices festival.

Sinds oktober 2014 is zij dirigent bij mannenkoor Het Herenakkoord in Arnhem.

Zij was 11 jaar koorlid bij het semi-professionele Oude Muziek Koor Arnhem o.l.v. Daniel Reuss. Een aantal jaren zong zij in l' Alta Compagnia, een professioneel ensemble van zes vrouwen die o.l.v. Lida Dekkers middeleeuwse een- en meerstemmige gezongen muziek ten gehore brachten, waaronder Italiaanse lauden en werken van Landini.

Regelmatig treedt zij op als sopraansoliste. Zij zong o.a. 'Ceremony of carols' en 'Rejoice in the lamb' van Britten, de rol van Sorceress in de opera 'Dido and Aeneas' van Purcell, 'Petite Messe Solennelle' van Rossini, 'Jephte' van Carrissimi, 'Pie Jesu' uit het Requiem van Duruflé en Fauré en vele sopraanaria's uit Bachkantates.

Tevens is zij zangeres bij kleinkunsttrio Klater dat een theateraal nederlands liedjesprogramma brengt. Sinds 2008 heeft zij een zangpraktijk aan huis.